



H 4

KRO WALHALLA SYMPHONIE "JAPANEXPRESSIE"

zondag 4-9-1983, Hilversum III.

Toelichting thema Japanexpressie:

Elektro-akoestische luistertrip vanuit Europa naar Japan.
Japan Express(ie).

Voor deze Walhalla Symphonie werd gebruik gemaakt van de Emulator, een computer-synthesizer die in staat is bestaande geluiden in zijn geheugen op te slaan (maximaal 2 sec.), om ze door middel van het toetsenbord in iedere gewenste noot te kunnen weergeven. Inherent aan de toonhoogte is de vertraging, dus laag = vertraging en hoog = versnelling. Het invoeren van een geluid in de synthesizer noemt men sampling.

1. Intro door vliegtuig direkt gecrossed met het nummer Unit van de lp Logic (EMI K162Z-83236) van Logic System. Het vliegtuig effect wordt later nog twee maal herhaald. Halverwege Unit wordt met behulp van een pekelfilter en de harmonizer een vliegtuiginterieur gesimuleerd. Daarin een authentieke bandopname van een stewardess die de reizigers instrueerd. Uit de speakers galmt even later wederom Unit dat d.m.v. de harmonizer op normaal niveau wordt teruggebracht.
2. Uit het ritme van Unit komt het "spoorbielzen"-effect van Tangerine Dream, van de lp White Eagle (Virgin 204 563) van het nummer Mojave Plan.
3. Vliegtuig effect gecrossed met elektronisch geluidseffect van Eberhard Schoener, lp Flashback, gaat over in combinatie van

fluisteren en percussie. Het fluisteren komt van het nummer Suffocation van de lp See You Later (Polydor 2302 101) van Vangelis. Dit verdwijnt in het ritmische stuk van M (Robin Scott), het nummer Transmission van de lp The Official Secrets Act (Sire SRK 6099). Verscheidene malen is een Emulator-effekt toegepast. In eerste instantie "Japan is Number One", later ook "Wa Sa Radionobangumi Jyppon Mo"; beide fragmenten werden van de lp X00 Multiplies van Yellow Magic Orchestra (Alfa YMO 1) direkt in de Emulator ingevoerd.

4. Laatste gedeelte van Transmission d.m.v. Emulator effekt vertraagd. Cross met stationsgeluiden van Jean Michel Jarre en een lange cross met Trans Europe Express van Kraftwerk, ook met de Emulator gesampled en als het ware op ritme gebracht en gecrossed met de plaat.
5. Lange cross met Silver Gun van Robert Palmer (Island 121 S 121), hiervan een rondloop gemaakt. Fade in bandopname stadsgeluiden Midden Oosten en een in toonsoort aangepaste Islamitische Voorzanger. Lange cross met het nummer The Regiment van de lp My Life In the Bush Of Ghosts van Brian Eno/David Byrne (Polydor 2302.100)
6. Nieuwe fade in bandopname stadsgeluiden en een lange cross naar Silver Gun van Robert Palmer. In dit nummer enkele malen de trompetterende olifant ingefade, precies in het ritme van de plaat. Dit effekt komt ook later nog enkele malen terug.
7. Silver Gun eindigt in een rondloop. Na de drums wordt het geluid direkt afgekapt, horen we de olifant via de echo overgaan in het Emulator-effekt van het water.

- de lp Ghist Of The Gemini (A&M AMLH 64596). Na het infaden van het helikopter-effekt van Apocalypse Now het vervolg van Gino Vanelli met het nummer To The War.
12. In de uitloop van To The War een fragment van een bandopname van een Vietnamese zangeres. Daaruit het nummer Souvenir From China gecrossed met behulp van de harmonizer. Sterk ingekort. Van de lp Concerts In China (Polydor 2612 039).
 13. Uit de stem van dat nummer cross met The Little Fete van de lp China van Vangelis. Dit weer gecrossed met Canton van Japan van de lp Tin Drum (Virgin 2209). Dit nummer werd in eerste instantie achterste-voren afgespeeld, echo toegevoegd en weer vooruit afgedraaid en in een fraktie licht versneld. Ook Canton werd sterk ingekort.
 14. Lange cross met fragment van Concerts In China en vervolgens gecrossed met Yin & Yang van de lp China van Vangelis (Polydor 2344-131).
 15. Lange cross met diverse fragmenten, twee van Concerts in China van Jean Michel Jarre, door panoramisering verdwijnt China naar links en met de boot steken we over naar Japan (rechts), één tekstfragment van televisie-serie, een authentieke opname van boogschieten te paard brengt ons in Japan; Japan is Number One van de Snakman Show en een directe cross met Flashback van de lp What Me Worry van Yukihiro Takahashi (Alfa 85954). Emulator-effekt: Japan is number one.
 16. Lange cross met Japans tekstfragment van de lp Silk Road I en II van Kitaro én Emulator effect van ...Radionobangumi Jyuppon mo .. Jyuppon Mo herhaalt zich enkele malen en uit het ritme komt het nummer Radio Japan van de lp Radio

Fantasy van Ippu-Do (Epic/Sony 28-3H-42).

17. Nummer wordt hard afgebroken, ritmiek loopt door in de percussie van Himekami Sensation. Daar overheen fragment van Zen-Boedhistische monnik van authentieke bandopname gecrossed met theater-fragment van Snakeman Show.

18. Hier wordt het nummer **舞鳥** van de lp **姐才申** van Himekami Sensation ingefade. (Canyon C28 R0099).

De tussenstukken van dit nummer werden opgevuld met tekstfragmenten van X00 Multiplies van Yellow Magic Orchestra.

Slottune: fragmenten uit Starliner van Montrose van de lp Paper Money (WB 56069), uit Un(all)gemeine Bestürzung van Ego On The Rocks van de lp Acid In Wounderland (Jupiter 624 692) en een gedeelte van Walhalla Symphonie 1, gekomponeed door Johan Timman.

En dit was Walhalla Symphonie Japanexpressie.

De symphonie werd uit doorgaans bestaande elementen en door middel van diverse technieken gekomponeed door Peter Melchiors, Herco de Boer en Wybo Goslinga.

Walhalla Symphonie is een programma van Theo Stokkink.